



ZPRAVODAJ

FARNOSTI KŘENOVÁ
u kostela Neposkvrněného Početí Panny Marie v Brně

Únor 2016

č. 28

DUCHOVNÍ NAKOPNUTÍ

Milé sestry a bratři!

V rámci formace u mého společenství Schönstatt-Patres máme asi po šesti, sedmi letech kněžské služby tzv. druhý terciát. Je to doba strávená v ústraní, kdy se snažíme scelit všechny dosud nabyté zkušenosti. Píšeme náš životní román. Má nám to pomoci, abychom mohli zcela sloužit lidem, ke kterým nás Pán posílá.



Můj terciát bude probíhat na Hoře Sión v Schönstattě. Začíná mi v pondělí večer 15. února 2016. Končí mi v neděli 8. května 2016 v den mého kněžského svěcení. V tomto období nebudu dostupný. Můžete si na mě vzpomenout při mši svaté a v modlitbě, to samé mohu slíbit já Vám. Během tohoto období se ve všem můžete obrátit na mého spolubratra o. Ladislava Štefka.

Na hrobce jednoho biskupa z 11 st. v kryptě Westminsterského opatství stojí vytesáno: „*Když jsem byl mladý a svobodný a má fantazie neznala hranic, snil jsem o tom, že změním svět. Jak jsem stárnul a moudřel, zjišťoval jsem, že svět se nezmění, a tak jsem svůj záměr trochu omezil a rozhodl se změnit jen svou zemi. Ale jak se zdálo, nedala se změnit ani ta. Na sklonku svého života jsem podnikl poslední zoufalý pokus a rozhodl jsem se změnit aspoň svou rodinu, své nejbližší. Ale ani to se mi bohužel nepodařilo. A teprve nyní, na smrtelném loži, jsem si uvědomil, že kdybych byl nejdříve změnil sebe, šel bych příkladem své rodině a ta by se také změnila. S pomocí a povzbuzením své rodiny bych dokázal zlepšit svou zemi a – kdoví? – možná i změnit celý svět.*“

Možná mohou tato slova být takovým malým povzbuzením, inspirací, nakopnutím pro mě i pro Vás. Přeji Vám požehnané a plodné prožití postní i velikonoční doby a těším se, dá-li Pán, na viděnou na svatodušní svátky 15. května 2016. Ze srdce Vám žehnám.

o. Petr Polívka

KRÁLOVSKÉ DĚTI

V neděli 10. ledna 2016 se sešlo na faře první povánoční spolčo našich dětí. Byl svátek Křtu Páně, takže se využila poslední příležitost ke zpěvu koled. Děti si koledy zazpívaly s velkou chutí, bylo poznat, že je mají už dobře zažitě. Dokonce se přidala i jedna malá flétnistka s doprovodem na zobcovou flétnu! I v úvodní modlitbě, při které si děti předávaly hořící svíčku, se odrazily prožitky vánočních svátků. Kupodivu děti neděkovaly jen za dárky, ale ozývaly se spontánní díky zejména za to, že se doma všichni společně sešli, že maminka neměla službu, že jim bylo spolu dobře... Potom se povídalo o zážitcích se třemi králi a Slávka se děti zeptala, zda vědí, že i ony jsou královského původu? Nejprve byly děti trochu nejisté, ale když Slávka vytáhla svou křestní roušku a svíčku a přidala k tomu pár vysvětlujících vět, byli si už všichni přítomní jistí, že jsou také královskými syny a dcerami. Mimo-



chodem – svou křestní roušku ukazoval v kostele při promluvě i otec Petr, a nebyli prý se Slávkou vůbec domluveni. Na Slávčině křestní roušce bylo vyšívané slovo „Věřím“, datum křtu a jméno Zdislava. A protože ke každému správnému králi, královně nebo k princezi a princezně patří královská koruna, daly se děti hned do práce a kreslily, stříhaly, lepily... až měl každý, včetně otce Petra a Slávky, svou nádhernou korunu! Každá koruna byla jiná, jedna hezčí než druhá, všechny krásné a úžasné... přesně tak, jako naše děti!

Marie Sychrová

SPOLČO PRO DĚTI

Drazí rodičové! Zveme opět Vaše děti na spolčo, které proběhne ve druhém pololetí školního roku. Už jsme si spolu užili spoustu legrace, aktivit, zpívání. Hledali jsme poklad, blíž se seznámili se sv. Mikulášem a osvětlovali průvodce lučerničkami, které jsme si společně vyrobili.

V následujících spolčích nás čeká také spousta zábavy, kreativního vytváření a zpívání. Spolčo bude následující neděle po mši svaté pro rodiny s dětmi v 9:30 (tj. cca. 10:30-11:30 hod.): 21. února; 13. března; 3. dubna; 17. dubna; 1. května; 15. května; 5. června; 19. června.

Už se na vás se Slávkou moc těšíme.

Julie Konečná

Spolčo pro děti

Zveme Tě na spolčo!

- ♪ Zpíváš rád?
- ♪ Máš rád kreativní hry?
- ♪ Vytváříš rád s kamarády?
- ♪ Hraješ rád scénky?

Důležité otázky, co musíš vědět:

- ♪ Kde se budeme scházet: Na fáře
- ♪ Kdy: Každých 14 dní v neděli po mši svatě v 09:30 (tj. cca v 10:30-11:30 hod.)
- ♪ Kontakty:
Zdislava Sychrová- e-mail: zdislava.sychrova@seznam.cz; tel.:607 916 476
Julie Konečná-e-mail: julie-klara@centrum.cz; tel.:774 200 994
o. Petr Polívka- e-mail: polivka@schoenstatt-patres.org; tel.:604 129 189

21.2. 13.3. 3.4. 17.4. 1.5. 15.5. 5.6. 19.6.

Tak přijď! Rádi Tě uvidíme a prožijeme společně pěkné chvíle!

Moc se těšíme,
Julka a Slávka



POZVÁNKA NA FARNÍ TÁBOR

Škola čar a kouzel v Bradavicích přijímá studenty ve věku od 6 do 15 let ke studiu, které bude plné zážitků, dobrodružství i poučení. Studium se uskuteční od 13. do 20. srpna 2016 v Opatově u Třebíče pod vedením Albuse Brumbála a jeho zkušeného věhlasného profesorského sboru.

Pro studenty je připravena zážitková výuka předmětů jako např. Úvod do světa mudlů, Cvičení v kamarádství, Cvičení v milosrdenství, Kouzelnická hudba, Nitrobrana, Kouzelnické souboje, Proměňování. Studenti získají osvědčení o získání náležité úrovně v odhodlanosti, v důvtipu, v odvaze, v učenlivosti, v poctivosti, v optimismu a ve vytrvalosti. Neváhejte a co nejdříve se přihlaste u otce Petra Polívky nebo u Zdislavy Sychrové!

Farnost Křenová v Brně pořádá

FARNÍ TÁBOR

S velkým potěšením oznamujeme, že

ŠKOLA ČAR A KOUZEL V BRADAVICÍCH

přijímá další žáky ke studiu

Přijímáme studenty ve věku 6-15 let z kouzelnických i hudebních rodin, kteří jsou dostatečně odvážní, přiměřeně citliví, spravedliví a učenliví.

Školní rok začíná 13. 8. 2016 a končí 20. 8. 2016

Cena za studium: 1200 Kč
Místo studia: Opatov u Třebíče

Přihlášky ke studiu přijímáme do 31.5.2016

Přihlášky a dotazy ke studiu u o. Petra Polívky, u Zdislavy Sychrové.

„Rozdíl v řeči a ve zvyklostech neznamenalí vůbec nic, budeme-li mít stejné cíle a otevřená srdce.“ ALBUS BRUMBÁL

Zdislava Sychrová

VARHANNÍ OKÉNKO 11

Jistě si už říkáte: „Proč nás pořád trápí jeho oblíbenou fyzikou? Musí toto znát i varhanice?“ Víím, že jsem už mnohé od čtení odradil. Ale právě dnes se dostáváme k pointě věci. U elektronických varhánků – keyboardu si hráč zapne jeden zvolený nástroj. Kdežto varhaník téměř vždy naráz kombinuje více „nástrojů“ – rejstříků (opakuji: rejstřík je skupina píšťal jedné barvy zvuku od nejnižší po nevyšší, pro každou klávesu jedna, tedy v manuálu 56 píšťal). A k tomu, aby věděl, jaké barvy píšťal může nakombinovat dohromady a jaké ne, musí znát základy fyziky. Dokonce mnohé rejstříky nelze použít samostatně – např. u rejstříku Kvinta 2 2/3 hraje na klávese c1 píšťala s tónem g2, je to celé posunuté. Tento rejstřík se kombinuje např. se základním osmistopým – tedy na klávese zní c1 a g2 – je posílen 3. harmonický tón a výsledkem je změněná barva základního tónu c1. Tedy jeho použití je ke změně barvy, ne k sólové hře či kombinaci s jiným rejstříkem, s kterým by se nesmínil, ale tloukl. V praxi většinou varhaník kombinuje píšťaly, které na dané klávese hrají různými tóny, než že by kombinoval několik píšťal o stejné výšce (to by zvuk příliš zesílilo, výrazná píšťala by přebila ostatní...).

Abychom trochu pochopili, proč a jak se rejstříky kombinují, musíme se podívat do dějin hudby - byly různé hudební styly, ladění a technické možnosti, to se promítalo i do varhan. První varhany se dostaly do Evropy již v r. 757. V období gotiky, velkých katedrál s dlouhým dozvukem – vznikly „mixturové varhany“ – jednotlivé rejstříky se navzájem doplňovaly a vrstevly do výšky, kombinovaly se alikvotní tóny, jako když se zpívá polyfonní – vícehlasá hudba, prakticky na jedné klávese nehrály zároveň dvě píšťaly stejného tónu, ladění bylo nerovnoměrné. //Součtová syntéza harmonických tónů, princip zvukové pyramidy, vertikální syntéza, zvuková jednotka// – při zapnutí všech rejstříků vznikl klasičský varhanní slavný souzvuk píšťal.

V baroku byl požadavek na větší barevnost a zvukový kontrast, tak vznikly jednotlivé manuály, ke kterým patřily jinak barevné píšťaly, a zvětšila se zvuková bohatost.

V romantismu se zvuk varhan zhutňoval a spíš se dbalo na rozsáhlé spektrum barev, jakoby měly varhany nahradit jednotlivé nástroje orchestru, temperované rovnoměrné ladění nepřálo alikvotním rejstříkům (jsou ze své podstaty laděny nerovnoměrně), hrálo se hlavně akordicky – varhany měly hodně rejstříků základního tónu. //Analytický sborový princip, horizontální syntéza, zvukový kontrast// Velký význam se dával dynamice a tak vznikly píšťaly uzavřené v žaluziové skříni, jejímž otevíráním a zavíráním se dá zvuk zesilovat či zeslabovat (u nás píšťaly II. manuálu). Též vzniklo tremolo, které rozkolísá sílu zvuku a napodobí vibrato u houslí či lidského hlasu. Některé rejstříky byly slaboučké, jiné velmi silné.

Základem každých varhan je již tisíc let výše zmíněný vertikální princip zvukové pyramidy. Jeho podstatou jsou alikvotní harmonické tóny, o kterých jsme mluvili minule. Bylo potřeba zvolit píšťalu, která nebude výrazná příliš, aby se mísila s jinými, ale zároveň aby nebyla podřízená celku. Tak vznikl zlatou střední cestou hlavní rejstřík – „Principál“ (lat. principalis – hlavní, přední, prvotní, východiště), klasicky osmistopý – tedy na klávese c1 opravdu zní píšťala c1. Abych jej zesílil, zjasnil a udělal plnější, mohu k němu zapnout rejstřík „Oktáva 4stopý“, jehož píšťaly jsou o oktávu vyšší, tedy začne mi hrát na klávese nejen c1, ale i c2, a posílí se tak 2. harmonický tón. Píšťaly částečně splynou – je to jakoby spolu zpíval stejnou melodii tenorista a sopránista. Dále přidám rejstřík „Kvinta 2 2/3stopý“, který má třetinovou délku oproti „Principálu“, tedy posílí 3. harmonický tón o 3-násobné frekvenci – g2. Dále přidám „Superoktáva 2stopý“ – 4. harmonický tón, „Tercie 1 3/5stopý“ – 5. tón, a u velkých varhan i další. Jako vrchol, tzv. korunu, mohu přidat rejstřík „Mixture“, u kterého na jedné klávese hraje naráz několik malých píšťalek různých ještě vyšších harmonických tónů a tak se zvuk velmi zesílí a dostane charakteristický varhanní lesk.

Pro tón velké C je v slyšitelné oblasti lidského ucha neuvěřitelných cca 240 harmonických tónů, ale tolik rejstříků ve varhanách nemáme – vysoké harmonické tóny jsou pak lidským uchem prakticky neodlišitelné, tedy nenaladitelné, a technicky jde vyrobit nejmenší píšťalka o délce cca 2cm, což je tón cca c6 – pro tón velké C je to 128. harmonický tón, ale pro nejvyšší klávesu g3 je to cca 5. harmonický tón, proto většina varhan končí u rejstříku Tercie. Nicméně v tabulce můžete vidět, jak se rejstříky jmenují a značí.

název rejstříku	délka nejhlubší píšťaly ve stopách	pořadí harmonického tónu
Principál	8	1
Oktáva	4	2
Kvinta	2 2/3	3
Superoktáva	2	4
Tercie	1 3/5	5
Kvinta	1 1/3	6
Septima	1 1/7	7
Superoktáva	1	8
Nona	8/9	9
Tercie	4/5	10
Kvarta	8/11	11
Kvinta	2/3	12
Sexta	8/13	13
Superoktáva	1/2	16

Pro mě je neuvěřitelné, že před tolika staletími ještě bez znalostí akustiky vyposlechli, jaké píšťaly se k sobě hodí, zjistili, že jsou to násobky délek píšťal, a tak objevili harmonické tóny. Do dokonalosti přivedly tento princip legendární elektrické Hammondy, které z varhan vychází – hráč mění sílu alikvotních tónů plynule a tím si určuje barvu zvuku.

Příště si popíšeme funkci jednotlivých manuálů a vzezření (prospektu) varhan.

Václav Trmač

MŠE SVATÁ SLAVENÁ NA ÚMYSL DÁRCE – INTENCE

Slavení mše svaté je především památkou a zpřítomněním Kristovy vykupitelské oběti na kříži a také vrcholem katolické posvátné liturgie. Pro Kristovy zásluhy jsou se slavením mše svaté spojeny jednak všeobecné milosti a účinky (týkají se všech lidí, zvláště katolických křesťanů na zemi a duší v očistci), jednak zvláštní milosti a účinky. Těch se dostává knězi, který ji obětuje, těm, kteří jsou na ní zbožně přítomni, a také těm, za které kněz mši svatou výslovně obětuje. V některých eucharistických modlitbách (např. v první) je možné úmysl výslovně uvést. Je např. povinností faráře obětovat jednu mši svatou týdně (obvykle v neděli, kdy je přítomno nejvíce farníků) za farníky a farnost. Mše svatá spojená se svatebním obřadem je zpravidla obětována za novomanžele. Je tedy možné požádat kněze, aby slavení mše svaté zvláště obětoval za nějakou osobu nebo na nějaký náš jiný zbožný a dobrý úmysl, tzv. intenci (z latinského intentio – vůle). Mši svatou může kněz obětovat za žijící osobu (osoby), události týkající se žijících osob nebo i jiné úmysly. Zvláště se doporučuje obětovat mše svaté za duše v očistci, a to jak konkrétních osob, tak i všeobecně. Pamatujme, že duše v očistci si již samy žádné zásluhy získat nemohou, ale mohou jim být – v rámci společenství putující a očišťující se církve – poskytnuty právě např. obětí mše svaté. Mše svatá za duše v očistci je proto velkým skutkem duchovního milosrdenství.

Ze skutečnosti, že jde o posvátnou bohoslužbu, plyne, že úmysl musí být dobrý a alespoň obecně směřující k duchovnímu dobru a prospěchu. Nemůže tedy být špatný, zlý nebo za něco, co by bylo v rozporu s Božím a mravním řádem. Je vhodné, aby úmysl, za který má být mše svatá obětována, byl konkrétně uveden, a to buď jmenovitě (za zemřelého Josefa Nováka) nebo s uvedením úmyslu (za uzdravení, za duše v očistci, za děti apod.). Někdy se může stát, že není vhodné a diskrétní, aby dotýčný úmysl byl zveřejněn. V takovém případě je možné požádat o mši svatou „na úmysl dárce“. Kněz se v takovém případě může – samozřejmě při zachování diskrétnosti – zeptat, o jaký úmysl se jedná. Je na knězi, který intenci přijímá, zda tak učiní či nikoliv.

Z praktických důvodů se vede o intencích záznam, aby bylo zřejmé, na jaký úmysl má být ta která mše svatá sloužena a aby si kněz před tím, než začne mši svatou sloužit, mohl úmysl připomenout. Je též zvykem a dobrým právem při žádosti o sloužení mše svaté na nějaký úmysl přispět tzv. mešním stipendiem, který slouží jako příspěvek na různé potřeby kněze při jeho službě.

Poprosit o sloužení mše svaté na nějaký úmysl je to nejlepší a nejdokonalější, co můžeme pro někoho či něco učinit. Využívejme dle svých možností toho, že v naší farnosti je za jeden měsíc – díky péli a obětavosti našich kněží – odslouženo více než 60 mší svatých. Až na výjimky, např. zmíněné mše svaté za farníky, je možné všechny nechat sloužit na naše úmysly!

Miloslav Trmač

MŠE SVATÉ

Neděle: 8:00, 9:30 (s katechezí pro děti), 11:00, 18:30
Všední dny: 6:00, 18:30 (pondělní večerní mše svatá není)
Sobota: 18:30
14:20 v kapli sv. Kříže v psychiatrické nemocnici
v Brně-Černovicích (s nedělní platností)

POBOŽNOST KŘÍŽOVÉ CESTY

Pobožnost křížové cesty bude první na popeleční středu 11. února 2016 a pak vždy v pátek a v neděli od 18:00 do 18:30 hod. Na čtení křížové cesty se můžete přihlásit v sakristii.

TÉMATICKÉ PROMLUVY KE SVÁTOSTI SMÍŘENÍ

V rámci roku milosrdenství připravujeme tematické promluvy na téma: Části svátosti smíření. První bude v neděli 14. února 2016. Témata jednotlivých nedělí budou: Zpytování svědomí (sebezpoznání), lítost, předsevzetí, vyznání - zpověď, pokání.

POSTNÍ DUCHOVNÍ OBNOVA

V sobotu 20. února 2016 bude postní duchovní obnova s otcem Ladislavem Štefkem, která nabídne podněty k prožívání Postní doby – »předvelikonoční doby pokání« (a blízcích se Velikonoc) a rovněž k plodnému »prožívání Svatého roku milosrdenství«. Začátek je v 10 hodin v našem kostele na Křenové.

SLAVNOST SVATÉHO JOSEFA

Mše svatá bude v sobotu 19. března v 8:00 hod ráno, ve 14:20 (v psychiatrické nemocnici). Večer bude mše svatá v 18:30.

ZPOVÍDÁNÍ PŘED VELIKONOCEMI

Před Velikonocemi budeme zpovídat na Květnou neděli 20. března 2016 od 17:00 hod. a potom v úterý 22. 3. a ve středu 23. 3. od 17:30 hod.

VELIKONOČNÍ BOHOSLUŽBY NA KŘENOVÉ

O letošních velikonočních svátcích budou bohoslužby takto:

Zelený čtvrtek 24. 3. 2016: 18:30 mše sv.
Velký pátek 25. 3. 2016: 18:30 velkopáteční obřady
Bílá sobota 26. 3. 2016: 20:00 vigilie ze zmrtvýchvstání Páně
Boží hod velikonoční 27. 3. 2016: 8:00, 9:30, 11:00 a 18:30 mše sv.
(s žehnáním velikonočních pokrmů)
Pondělí velikonoční 28. 3. 2016: 8:00 mše sv. (večerní mše sv. nebude)

SLAVNOST ZVĚSTOVÁNÍ PÁNĚ

Mše svatá bude v pondělí 4. dubna v 6:00 ráno a mimořádně i večer v 18:30.

SLAVNOST TĚLA A KRVE PÁNĚ

Mše svatá bude ve čtvrtek 26. května 2016 ráno v 6:00 a s procesím bude večer v 18:30.

PASTORAČNÍ RADA

Setkání pastorační rady proběhne ve středu 15. června 2016. Setkání začneme společnou mší svatou v 18:30.

OPÉKÁNÍ U OHNĚ

V sobotu 18. června 2016 bude po mši sv. večer cca od 19:30 opékání, jako příležitost se ještě trochu lépe poznat.

ZPOVÍDÁNÍ V NAŠÍ FARNOSTI

Příležitost ke svátosti smíření je půl hodiny před každou mší svatou nebo kdykoliv na požádání na faře.

ADORACE V NAŠÍ FARNOSTI

Příležitost k soukromé adoraci je vždy na první pátek po večerní mši sv. do 20:00.

ZAPISOVÁNÍ ÚMYSLŮ NA MŠE SVATÉ

Pokud máte nějaký úmysl, na který byste chtěli dát sloužit mši svatou, můžete si ho přijít zapsat do sakristie po každé mši svaté. Úmysly mše svaté se zapisují do června 2016.

ÚKLID NAŠEHO KOSTELA

Jednou za měsíc v pátek po mši svaté večer probíhá úklid našeho kostela. Jsme vděční za každého pomocníka. Úklid kostela je plánovaný na pátek 19. února; 18. března; 15. dubna; 13. května a 17. června 2016

NÁVŠTĚVA NEMOCNÝCH

Okolo každého prvního pátku v měsíci nabízíme návštěvu kněze s příležitostí ke sv. smíření a sv. přijímání. O nedělích Vás rádi navštíví naši akolyté. Přihlásit se můžete v sakristii, na faře nebo telefonicky 543 249 933, případně 739 521 857.

o. Petr Polívka

Zpravodaj vydává Římskokatolická farnost u kostela Neposkvrněného Početí Panny Marie v Brně, Křenová 21a, Brno, 602 00. Farní kancelář je otevřena vždy v úterý 9:00–12:00 a v pátek 15:30–18:00. Kontakt: o. Petr Polívka, tel.: 543 249 933 nebo 739 521 857, info@farnostkrenova.cz; www.farnostkrenova.cz. Redakční rada: o. Petr Polívka, Miloslav Trmač, Marie Sychrová, Martin Sychra, Marek Schwarz. Uzávěrka příštího čísla bude 31. března 2016. Příspěvky posílejte na adresu: zpravodaj.krenova@gmail.com. Redakce si vyhrazuje právo redakčních úprav.